

L'AMEUBLEMENT
DU CHATEAU D'ENGHIEN

au commencement du XVII^e siècle.

Rien ne retrace mieux l'histoire intime d'une classe sociale à une époque déterminée que l'étude de son mobilier. C'est à ce titre que nous publions l'inventaire des meubles du château d'Enghien sous Anne de Croy, la plus populaire des dames de cette seigneurie.

En parcourant ce travail, on sera frappé de voir jusqu'à quel point la châtelaine d'Enghien avait conservé les idées et les goûts du siècle précédent. Ces réflexions naîtront d'elles-mêmes dans l'esprit du lecteur, et nous pouvons nous dispenser de les indiquer.

On doit se garder de croire que le luxe était général dans les châteaux de cette époque : d'une part, la petite noblesse était ruinée, expropriée, forcée de vendre ses terres pour satisfaire ses créanciers ; et, d'autre part, les habitudes de ce temps avaient un caractère de simplicité, de rusticité, parfois même de grossièreté que notre siècle ne peut imaginer.

« Que de gentilshommes, dit M. le comte de Villermont (1), que de bourgeois prêts à faire souche de seigneurs n'avaient d'autre salle à manger, voire d'autre salon que leur cuisine, d'autres fourchettes que leurs doigts ou leurs couteaux ! »

Si notre inventaire est un moule, il n'a donc subi que l'empreinte de la haute noblesse du commencement du XVII^e siècle.

(1) *La seigneurie de Boussu* dans ANNALES DE LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE NAMUR, t. XV, p. 192.

INVENTOIRE DES MOEBLES QUI SONT ESTÉS TROUVEZ AU CHATEAU D'ENGHIEN APRÈS LA MORT DE FEU MONSEIGNEUR LE PRINCE COMTE D'AREMBERGHE, DUC D'ARSCHOT, QUY FUT LE 18 DE JANVIER 1616, ET CE, PAR COMMANDEMENT ET ORDONNANCE DE MADAME LA DUCHESSE D'ARSCHOT, LAQUELLE NOUS A DÉCLARÉ QU'ELLE FAISOIT FAIRE LEDIT INVENTOIRE POUR SATISFAIRE AU TESTAMENT DE FEU SON SEIGNEUR ET MARY LE 13 DE JUING 1610, FAICT AUDIT CHATEAU D'ENGHIEN LE 1 D'APRIL 1617.

La chapelle du chateau.

La table d'authel et tout ce quy y est.

Premièrement, la table d'authel avec quatre pilliers de bois peints d'azure et de couleur de bois doré, y ayant au milieu de la table une Nostre-Dame tenant le petit Jésus sur ses bras, et S. Jan devant luy tenant la main dessus et S. Joseph derriere S. Jan du costé gaulche, et au mitan des deux pilliers du costé droict y a un S. François de sa grandeur baisant un Dieu en croix, et du costé gaulche une S. Claire aussy de sa grandeur tenant une cibore avec le S. Sacrement en sa main droicte et une crosse à la main gaulche, et desseure lesdits pilliers y a une pièce de bois aussy peinte d'azure et de couleur de bois doré, y ayant dessus au mitan une fort belle maisonnette de bois aussy peinte d'azure et de couleur de bois doré, y ayant dedens une Nostre-Dame et trois pots deseure de bois doré et y at à chacun un petit bouquet de fleurs et une aigrette au mitan, et à chasque costé de ladicte maisonnette y at un demy-corps des

xj^m Vierges tout argenté avec une rondiolle à l'estomach où il y a dedens des reliques des xj^m Vierges avec un voire par-dessus, y ayant aussy à chasque costé une moyenne casse de bois peinte et dorée avec trois pommes au bout de bois doré et dedens y at un grand *Agnus Dei* et des reliques des xj^m Vierges avec des voires devant, y ayant aussy à chasque costé deux chandeliers de bois avec des pieds quarrez peints et dorés, et dessoubz ledit authel y at une casse avec sept arçures avec des pilliers entredeux, mais l'arçure du mitan est plus grande que les aultres, et y a dedens un nom de Jésus faict de reliques des xj^m Vierges sur un petit quarreau du velour cramoisy, et aux aultres y at une teste des xj^m Vierges sur un petit quarreau et aux quatre aultres un os des xj^m Vierges aussy sur des petits quarreaux, y ayant à chasque arçure un voire devant.

L'oratoire deseure celuy de feu Monseigneur tant en reliquaires qu'en toutes aultres choses.

Premièrement, vingt huict tableaux de reliquaires de bois couppé par compartimens avec des testes et os de saints dorez et les corniches et les bords d'entredeux de bois peint et doré.

Les trois premiers : y at à celuy du mitan au milieu un grand crucifix avec une Nostre Dame du costé droict et un S. Jan du costé gaulche taillé du bois de Nostre Dame de Montaigu, et tout allentour des compartimens avec diverses sortes de peintures et reliques, aucunes avec leurs noms et aultres incogneues. Les deux aultres aux costez avec un grand *Agnus Dei* en oval au mitan avec un large bord allentour de velour cramoisy brodé de cantille et cordon d'or et d'argent, et des sirènes et des boucquets tout allentour desdicts bords faicts d'or et d'argent et de soye, et tout allentour des compartimens avec diverses sortes de reliques.

Les vingt cinq aultres où qu'il y at au mitan une teste des xj^m Vierges fort bien agencée mise sur un quarreau et tout allentour des compartimens avec diverses sortes de reliques, aucunes avec leurs noms et aucunes incogneues.

Cinq grands plats bouquets faicts d'or, d'argent et de soye de diverses grandeurs.

Un authel avec une petite bende deseure et aux deux costez et le drap d'authel. Le tout de cuir d'Espagne, le fond noir et argenté.

Trois grands chandeliers de bois tourné peints de diverses grandeurs.

Les peintures de dévotion tant grandes que petites.

Premièrement, il y a vingt sept arçures de bois peintes et dorées tout allentour de ladite chapelle où sont au mitan les miracles qu'a faict Nostre Seigneur fort bien peintes et dedens lesdites arçures sont escrits en lettres d'or les miracles que se font, avec des pommes et chandeliers par derrière les arçures peints et tannés et dorez.

Au doxal où l'on chante la musique pardedens la chappelle y a dix grandes arçures, y ayant a chascune une image peinte de sa grandeur, lesquelles on sert pour la maladie contagieuse, assçavoir : S. Anthoine, S. Christophe, S. Ghislain, S. Roch, S. Luc, Ste Hélène, Ste Barbe, S. Druon, S. Sébastien et S. Adrien, avec les bords entredeux et le dessoubz peint et doré.

Et dedens ledit doxal contre la muraille y a vingt tableaux de peintures de tout la vie de Nostre Dame, avec les bords peints et dorez, les xix toutes d'une grandeur et la xx^e d'une aultre grandeur avec les bords de bois rouge et au bout de ladite peinture y at un S. Thomas d'albastre et deux bouquets aux costez faicts d'or et de soye.

L'argenterie tant dorée que blanche.

Une grande croix d'ébène avec son pied y ayant un Dieu d'argent dessus ladite croix, et une teste de mort avec deux os d'argent au pied.

Un petit calice avec sa platine d'argent doré.

Une ronde boîte avec la couverte pour mectre des hosties.

Deux pottequins et un bassin.

Deux chandeliers.

Un benoistier avec une asperge avec la manche d'argent.

Une clochette.

Un esteindoir de chandelles.

*Toutes sortes de jolitez pour agencer et parer le grand autel :**Les bouquets.*

Premièrement deux petits bouquets de fleurs faicts au vif d'or, d'argent et de soye.

Deux aultres beaucoup plus grands faicts de fleurs de corne.

Deux aultres de plumes et de soye flosche.

Deux aultres plus petits semblables.

Deux aultres grands vieux bouquets de caffà et toille de diverses couleurs.

Les pots de fleurs.

Deux paires de pots peints et dorez.

Deux aultres peints de diverses couleurs.

Deux grands pots de terre blanche.

Deux aultres de voire violet.

Les devans d'autel quy sont pour servir aussy au petit passet quy est sur le grand autel.

Premièrement, un de toille d'or frizé d'argent nervé de soye blanche.

Un aultre de velour noir brodé dessus de taby d'or et d'argent et deux pardessoubz.

Un aultre de damas cramoisy bordé de six passemens d'or et d'argent et un pardessoubz.

Un aultre de damas blancq bordé de neuf larges passemens d'or et d'argent et un pardessoubz.

Un aultre de caffà noir avec des larges bendes de velour noir brodé dessus de caffà rouge et blancq, et des os et testes de morts entredeux.

Un aultre de satin verd avec des flames oranges.

Un aultre de damas brun avec une grande fleur.

Les bendes de drap de soye et les dentels pour mettre dessus tant pour servir au grand autel que dessus le petit passet deseure l'autel.

Une bende de caffà incarnat pour mettre allentour du drap d'autel avec son dentel.

Une aultre pour le petit passet avec son dentel.

Une aultre petite bende de caffà bleu avec son dentel.

Les quarrreaux.

Une paire de quarrreaux de velour par quarrrez blancqz et noirs.

Deux aultres de caffà noir avec deux petits bords tout allentour de caffà rouge cordonné d'un cordon de soye blanche et deux os de morts au mitan.

Deux aultres de damas cramoisy avec un passement d'or et d'argent tout allentour.

Deux aultres de velour jaune avec des croix de satin cramoisy.

Deux de satin blancq figuré de diverses couleurs.

Un aultre besoigné sur cannevas de soye avec un pot au mitan et deux armoiries de Croy aux costez.

Les pierres bénites et aultres choses.

Premièrement, une petite pierre bénite avec un nom de Jésus au mitan, et deux calices aux costez et des armoiries deseure avec un bord de bois noir.

Une aultre fort grande pierre bénite de marbres de diverses couleurs quy souloit servir à la chapelle de feu Monseigneur.

Une clef bénite de Monsieur S. Hubert pour marquer les chiens quand ils sont mordus de quelque beste enragée.

Les couvertes de calice.

Premièrement, une de gaze cramoisye besoignée d'or et d'argent.

Une aultre de toile blanche avec un large bord d'ouvrage couppé et un dentel allentour de mesme.

Une aultre de caffà bleu avec un dentel d'or et d'argent.

Une aultre de gaze verte avec des noms de Jésus incarnats et d'argent.

Une aultre noire rayée.

Une aultre avec quatre quarreaux de lassement besoignée d'or et de soye de diverses couleurs avec la croix et une bende tout allentour d'armoiries blancq brodé d'or et d'argent et de soye de diverses couleurs avec une petite frange d'or et de soye bleue doublée de tocque d'argent.

Les linges pour aller à la communion.

Un fort grand linge de toile avec plusieurs bords d'ouvrage de soye du long et aux deux bouts et une large bende de soye tout allentour.

Un aultre fort long et estroict de quelque estoffe des Indes tirant sur la couleur de chaire.

Les gourdines et couvertes d'authel.

Premièrement, deux grandes courtines de caffà changeant verd et jaune.

Une aultre petite longue et estroicte gourdine pour mectre devant les relicquaires quy sont au pied de la table d'authel.

Trois aultres longues et estroictes gourdines pour mettre devant les peintures aux arçures tout allentour de la chapelle.

Une couverte de caffà noir et semé de testes et os de morts pour cacher tout l'authel quand l'on dict des services.

Une aultre blanche faite à l'ostil pour cacher tout l'authel en caresme.

Les couvertes de pulpitre.

Premièrement, une de caffà blanc des Indes royée de soye rouge et aultres couleurs par cheverons. ouvrage des Indes.

Une aultre de gaze cramoisye semée avec des chiffres et aultres choses d'argent.

Une aultre de damas de feuillemorte à grandes fleurs.

Les tapisseries, tapis, couvertes d'authel et draps d'authel de la sacristie.

Premièrement, une tapisserie de cuir d'Espagne le fond verd avec de l'or et argent quy est tendue à la chapelle.

Un petit tapy de drap verd pour la petite table près de l'authel.

Un grand tapy velu pour mettre deseure les passets devant l'authel.

Une couverte de cuir pour le grand authel.

Un drap d'authel pour la sacristie, ouvrage de Tournay rouge et jaune avec des franges de sayette, et la couverte du mesme authel d'estoffe de Tournay verde.

Les robes et voilets de la Nostre Dame au mitan deseure l'authel.

Premièrement, une robbe de drap d'or frizé d'argent nervé de soye blanche et la robbe du petit Jésus de mesme.

Une aultre de gaze cramoisye besoignée d'or et d'argent, bordée de deux petits passemens d'or et d'argent, et la robbe du petit Jésus de mesme.

Une aultre de damas blancq bordée d'un large passément d'or et d'argent, et la robbe du petit Jésus de mesme.

Un voilet de gaze cramoisye tout plein besoignée d'or et d'argent.

Une aultre de gaze blanche royée d'argent.

Toute sorte de boscailles.

Premièrement, un pulpitre pour chanter l'Evangile.

Un triangle avec des chandeilles pour quand on chante les Ténèbres.

Une haulte ronde boitte de bois pour mectre les hosties.

Trois coussinets pour mettre les esplingues, les deux verds et l'aultre rouge.

Un encensoir de cuivre.

Une petite casse de bois avec trois bendes de velour noir et

trois bendes de papier escrit dessus et des estoilles de clincquant et de papier noir et aultres menutés pour faire un sépulchre.

Une escalette pour sonner aux Ténèbres.

Deux rondes escouvettes pour nettoyer la chappelle et une aultre avec une manche pour l'authel.

Ce qui est en l'oratoire de feu Monseigneur du costé gaulche entrant en la chappelle.

Premièrement, il y at un prie-Dieu dedens le mur doublé de taffeta verd avec des petites franges d'argent et de soye incarnat.

Un bancq et passet devant pour se mettre en genoux, couvert de drap verd avec un petit passément.

Une tapisserie de cuir doré et argenté à fond noir.

Ce qui est en l'oratoire de Madame du costé droict.

Premièrement, un prie-Dieu dans la muraille doublé d'armoiries verd et le drap d'authel de velour verd avec des estoilles de clincquant.

Une tapisserie de cuir d'Espagne, le fond verd.

La grande salle en entrant.

Un fort grand long bancq de bois d'escrignerie.

Un cheval de bois pour voltiger.

Une lanterne.

La gallerie d'embas.

Une grande peinture du jardinet de Haynau.

Une aultre grande peinture du chasteau et terre d'Aremberghe.

Une aultre grande peinture de la tour de Nuremberghe dépendant de la terre d'Aremberghe.

Une aultre grande peinture du chasteau, parcq et ville d'Enghien avec un bord doré et peint.

Un cheval gris avec le crain fort beau et un levrier blancq et noir.

Un aultre cheval pie tacheté de rouge avec un chien d'attache.

Un aultre cheval pie, blancq et rouge, avec un chien gris.

Un aultre cheval baye brun avec les pieds blancqs.

La sallette.

Une tapisserie de haulte lice de feuillages contenant huit pièces et des petites peintures à plaisir, peintes entredeux.

Une grande longue peinture sur la cheminée du palais et ville de Venise avec diverses choses à plaisir avec un bord de bois.

Un grand tapy velu dessoubz les chaires.

Six grandes chaires d'homme de velour tanné avec des franges de soye.

Un dossier de cinq larges bendes, les deux de drap d'or frizé et les trois de velour cramoisy avec des franges d'or et de soye cramoisie.

Une table quarrée que l'on fait ronde quand on veult avec son pied et un tapy de damas cramoisy avec des franges de soye de mesme couleur.

Une table plus longue que quarrée avec son pied pour le buffet.

Une douzaine et demy de petites chaires d'homme de cuir doré.

Deux petits passets de bois.

Deux grands cheminons de cuivre, un portfeu et tenailles avec du cuivre.

La gallerie deseure celle d'embas.

Une grande peinture du chateau et terre d'Aremberghe.

Une aultre du chasteau et ville de Sevementberghe.

Une aultre du chasteau et terre de Commeren.

Une aultre de la tour d'Armillier.

Une grande peinture du paysage fait à plaisir, plus haulte que large et ronde par en hault.

Un cheval gris et un chien gris.

Une petite lanterne de voire.

La petite place où les femmes de chambre des estrangers oyent la messe.

Il n'y a rien.

L'oratoire des estrangers.

Il est plein de tapisserie de cuir doré et argenté, le fond noir.

Une grande chaire d'homme de velour tanné.

Un petit tapy velu.

Une petite peinture de Nostre Dame de Montaigu avec un bord d'escrignerie sur la fenestre.

La première chambre à la gallerie d'en hault du costé droict.

Une tapisserie de haulte lice de fœuillages, oyseaux et bestes contenant neuf pièces.

Un bois de lict, une tenture, ciel, dossier, pentes, bas de lict, le tout de velour cramoisy avec des armoiries brodées dessus avec des grandes franges d'or et de soye cramoisie et quatre gourdines de caffia rouge, et la couverture de taffeta rouge picqué doublée de toile rouge, et trois pommes peintes de verd et rouge.

Une paillasse de toile grise, un lict, chevet, deux oreillers de fusteine avec deux royés bleues, un matelas d'estoffe de Tournay royé de rouge et verd et blancq, deux couvertes de mante d'Espagne, l'une verte et l'autre blanche.

Une table avec son pied et un tapy de drap cramoisy.

Une grande chaire d'homme et deux de femmes de velour cramoisy avec des franges de soye cramoisy.

Une grande chaire de cuir dorré et une escabelle.

Une grande peinture sur la cheminée de Loth quy envyre ses filles pour avoir accointance avec elles.

Quatorze moyennes peintures deseure la tapisserie faictes à plaisir.

Deux quarreaux besoignés sur cannevas de sayette.

Une paire de haults cheminons de cuivre.

Un portfeu et tenailles avec du cuivre.

Un tirlict, une paillasse, un lict, chevet, une couverture d'Espagne.

La garderobbe joindant laditte chambre.

Une tapisserie de cuir dorré et argenté, le fond noir, contenant dix pièces et deux fort petites de mesme.

Un bois de lict avec une tenture, le ciel de baye jaune avec une bende de damas noir au mitan, le dosseret, les pentes et bas de lict de satin par quarrez jaunes, blancqs et noirs, et la couverture de satin par quarrez blancqs et de couleur de chaire avec une bende de camelot noir tout brodé de cordons.

Un buffet de bois de chesne.

Une table quarrée avec son pied, son tapy d'estoffe de Tournay jaune, rouge et violette.

Une chayère de service avec son bassin.

Une petite chayère d'homme de cuir.

Une petite chayère de bois et une escabelle.

Un bancq à couche avec un lict, chevet et une couverture de petit drap bleu.

La grande chambre auprès.

Une tapisserie de haultelice de feuillages avec des bestes et oyseaux contenant sept pièces, une aultre pièce aussy de feuillages estroicte et une aultre petite pièce d'aultre sorte avec des personnaiges.

Une peinture sur la cheminée d'un hyver faict à l'eau.

Dix-sept moyennes peintures faictes à plaisir de diverses sortes.

Un bois de lict avec une tenture de toile d'or et de velour tanné par fleurs, ciel, dosseret, doubles pentes et bois de lict, le tout avec des franges d'or et de soye et quatre gourdines de caffà feuille morte, et trois pommes dorées.

Une table avec son pied, un tapy de cotton peint de diverses couleurs.

Un buffet avec un tapy de mesme à celui de la table.

Une grande chayère de velour cramoisy.

Une aultre chaire de cuir doré.

Deux petites chaires de femme de cuir doré.

Un petit quarreau besoigné sur cannevas.

Un escabeau.

Un écran d'ozières avec le pied de fer.

Une paire de cheminons avec du cuivre.

La chambre de la Royne.

Un bois de lict avec une tenture d'estoffe de Tournay.

Une table avec un tapy verd.

Une petite chaire d'homme et une de femme de cuir doré et deux de bois.

Une tapisserie de lassement blancq besoigné.
 Un buffet.
 Une paire de cheminons, tenaille et portfeu.

La garderobbe y servant.

Une petite couche avec un ciel et des gourdines et tout ce qu'il faut pour coucher une femme de chambre ou un valet.
 Une table et une haulte et une petite chayère de bois.

La chambre de Pottelles.

Une tenture de lict, ciel, dosseret, pentes et bas de lict de satin blancq avec des chiffres et quatre gourdines de taffeta blancq.

Une table avec un tapy velu blancq et noir.
 Deux petites chaires d'homme de cuir doré et deux de femme.
 Une escabelle.
 Un buffet avec un tapy de lassement blancq besoigné dessus.
 Une tapisserie de lassement blancq besoigné dessus.
 Une peinture à plaisir sur la cheminée.
 Une paire de cheminons, une tenaille et un portfeu.

La garderobbe de ladite chambre.

Une petite tourette auprès de ladite garderobe.

La chambre des secrétaires deseure le privé auprès de la chambre de Lemmens.

Une couche faicte au léger.
 Deux gourdines et unè pente d'estoffe de Tournay.

Un lit et chevet, un oreillier et une couverte.
 Une table et son pied avec un tapy de drap bleu.
 Une chaire et une escabelle.

La quartier des estrangers deseure les estats et cuisine :

La chambre deseure l'estat.

Une tapisserie de haulte-lice jaune et rouge avec des armoiries où il est escrit : IL N'EST QUE D'ESTRE, en nombre de sept pièces tant grandes que petites.

Une peinture de la ville de Liers.

Un bois de lict et trois pommes dorées et peintes de verd.

Une tenture de lict, la pente de dehors et bois de lict de satin jaune brodé de diverses couleurs, de velour, de toille d'or et d'argent, et le ciel, dosseret, pentes de dedens, et couverture et quatre gourdines, le tout de taffeta violet royé de jaune avec des grandes franges d'argent et de soye jaune.

Une table et son pied.

Un tapy de damas cramoisy avec une petite frange.

Une haulte chaire et une basse de velour cramoisy.

Deux aultres chaires de cuir doré.

Une escabelle.

Deux petits quarreaux, l'un de feuillages et l'aultre de quelque estoffe.

Une paire de petits cheminons avec du cuivre, une tenaille et un portfeu.

La garderobbe servant à laditte chambre.

Un bois de lict, une tenture, le ciel de toille peinte, le dosseret, simples pentes et bas de lict et quatre gourdines changeant rouge et jaune par bendes.

Un buffet et une escabelle.

Une petite chaire d'homme et une de femme de bois.

La chambre auprès.

Une tapisserie de haulte-lice de feuillages rouges, jaunes et verdemer avec des bestes et oyseaux contenant six pièces et deux aultres pièces, l'une de feuillaiges et l'autre comme un bahut avec une armoirie.

Une vielle peinture de Susanne avec les deux viellards.

Une aultre petite peinture de Kringem.

Un bois de lict de chesne.

Une tenture d'estoffe de Tournay violette et jaune, ciel, dosseret, doubles pentes, bas de lict, quatre gourdines et la couverte de mesme, et trois pommes peintes de rouge et verd.

Une table et son pied avec son tapy de cotton peint de diverses couleurs.

Deux haultes chaires d'homme de cuir doré.

Un buffet servant de lict.

La chambre auprès descendant les degrez.

Une tapisserie de lassement blancq besoignée de filet blancq doublé de bougran noir contenant cinq pièces.

Un bois de lict avec une tenture, ciel, dosseret, doubles pentes et bois de lict par bendes, l'une de toille d'or jaune et l'autre de velour violet, et quatre gourdines de caffà violet et trois pommes peintes et dorées.

Une table de blancq bois et son pied avec un tapy de drap verd.

Une grande chaire d'homme de velour jaune et violet et une aultre de cuir doré.

Une aultre moyenne chaire et une basse de cuir doré.

Une petite chaire de bois et une escabelle.

Une paire de cheminons, tenaille et portfeu de fer.

*La garderobbe de ladite chambre.**La chambre auprès.*

Une tapisserie de lassement noir travaillé de sayette jaune, doublée de toille noire, contenant cinq pièces.

Une table de blancq bois avec son pied et un tapy d'estoffe de Tournay violette et jaune.

Une grande chaire de paille.

Une petite chaire de cuir doré.

Un vieux quarreau de drap rouge.

Une chaire de service avec son bassin de cuivre.

Une tenture de lict d'estoffe de Tournay, le ciel, dosseret, pentes, bas de lict, gourdines et couverte, les fleurs jaunes et fond violet.

La garderobbe.

Une tenture de lassement noir besoigné de rouge et blancq ; ciel, dosseret, simples pentes, quatre gourdines d'estoffe de Tournay jaune et blanche.

Une grande chaire de paille.

Une grande vielle chaire de cuir et une petite de bois.

La chambre de l'aumosnier embas en entrant par la cour.

Un bois de lict avec une tenture, ciel, dosseret, pentes et bas de lict et quatre gourdines, le tout de baye noire avec des grandes franges de soye blanche et noire.

Une paillasse, un lict, chevet, oreillier, et deux couvertes d'Espagne.

Une table avec un pied et un tapy de drap verd.

Deux petites chaires de cuir doré d'homme et deux petites de femme de bois.

Une escabelle.

Un bancq pour coucher les pages avec une paillasse, un lict, chevet, et deux couvertes.

Un aultre bancq pour y coucher les chantres, avec une paillasse, un lict, chevet et deux couvertes.

Une paire de cheminons de fer, une tenaille et un portfeu.

La chambre du docteur.

La chambre du maistre d'hotel.

Un bois de lict avec une tenture, ciel, dossier, trois pentes, deux bas de lict et cinq gourdines, le tout de drap bleu avec des grandes et petites franges de sayette orangée et bleue.

Deux tables estroictes avec un tapy de drap bleu.

Une grande chaire et une petite d'homme de cuir doré.

Une petite armoire de blancq bois.

La petite tourette où couchent le valet de salle et l'homme du maistre d'hotel.

Une couche de planches, un petit lict et son chevet, deux couvertes de poils, l'une blanche et l'autre noire.

Une petite table tenant à la muraille.

Deux petites chaires de bois.

Une petite armoire de blancq bois.

La chambre du portier.

Une petite couche à la légère.

Un petit bancq de blancq bois.

Deux petites chaires de bois.

La chambre du Despensier et de l'Appoticaire.

Un bois de lict avec une tenture, ciel, dossier, gourdines de baye noire et une pente d'estoffe de Tournay jaune et verte.

Une table.

Deux petites chaires d'homme de bois.

La place auprès où escript le Despensier.

Une petite table, une petite armoire, une casse de blancq bois, et un petit coffre.

La chambre du maistre cuisenier et du second.

Une couche faicte à la légère tenant à la muraille.

Une planche servant de table.

La chambre auprès pour le marmiton et le boucher.

Une couche faicte à la légère.

La despence.

Une grande armoire pour mectre les provisions de quaresme et aultres.

- Une balance avec différens poids de pierre et de fer.
- Un garde-manger.
- Un grand bacq de pierre pour mettre la chaere sallée.
- Un aultre de bois comme une tonne.
- Un moustardier..

La petite chambre auprès de la despence.

.....

La bouteillerie :

La vaisselle blanche et dorée.

Un bassin doré ayant une teste en forme de médaille au mitan laquelle a deseure deux serpens, avec l'aiguière y servant, et mis chascun en sa custode.

Un bassin doré avec l'aiguière y servant ayant au mitan Vénus et Mars.

Un bassin doré avec une grande fontaine y servant, laquelle est accoustrée de perlemères ayant deux faultes rompues et deux petites grenades dehors vers le bord.

Une coupe dorée venant de Monseigneur de Buren où le camp devant Ingolstadt est engravé.

Une haulte grande coupe dorée un peu tortue au mitan, ayant sur la couverture une pièce de satire avec un homme tenant un violon en la main, venant du prince d'Orenges.

Une coupe dorée venant de Groningue, ayant sur la couverture un homme avec une hallebarde, laquelle est entièrement rompue.

Deux coupes dorées serrans l'une et l'autre en une custode.

Une coupe tasse dorée avec sa couverture ayant au mitan une teste de femme, et sur l'enhault de ladite couverture une femme quy semble avoir tenu une cédulle, laquelle ne se trouve.

Deux haultes coupes dorées avec leurs couvertures de mesme facion, ayant au dessus un Cupido, dont la moictié des flèches de l'un est rompue et ne se trouve point, venans du duc de Clèves.

Une coupe tasse dorée avec la couverture semée des escrivisses, ayant dessus ladite couverture un homme qui couche dedens avec sa lanche, et un escusson rompu.

Une tasse de porcelaine avec un pied et couverture dorez, dont ledit pied est rompu, ayant sur ladite couverture un manekin avec un batto en la main.

Une salière de cristal enchassée dedens argent doré avec la couverture, monstrant le cristal une fente laquelle Madame dict estre une vaine, ayant ladite couverture xij perles et trois rubis, et le pied neuf perles et six rubis.

Deux salières de perlemer avec les pieds d'argent et les armes de la Marck et Montfort.

Une petite salière de calcédoine accoustré ou garni le pied et couverture d'argent doré, ayant un hommelet sur une tour tenant un baston en la main.

Trois pottequins dorez avec leurs couvertures, et les armes d'Egmont et de Berghes dessus en escusson de femme.

Douze petites salières avec leurs couvertures d'argent d'une mesme facion.

Deux aultres petites salières dorées avec leurs couvertures.

Une cuillère de calcédoine rompue ayant la manche un peu dorée.

Quatre cousteaux dont les manches sont de calcédoine garnies d'argent doré.

Une platte tasse de voire avec un pied d'argent doré.

Une coupe de terre cuite et peinte ayant le pied et couverture d'argent doré.

Un petit voire de cristal ayant le pied et couverture d'argent doré, venant du doyen d'Aremberghe.

Un flacon de terre peinte avec des plattes d'argent doré aux deux costez, dont l'une est deffaite.

Un pottekin doré avec les sept vertus et l'imaige de la fille de l'Empereur Charles, Marie, Royne de Boheme.

Une douzaine de cousteaux d'Italie avec des manches de fer rouge sans gaignes.

Une aultre douzaine de cousteaux avec des manches d'yvoire.

Une douzaine de forcettes y servans avec des manches d'yvoire.

Une petite coupe tasse dorée avec une couverture ayant par dedens ouvrée la teste de l'Empereur Charles.

Vaisselle venant de l'Empereur Maximilien.

Une grande et haulte coupe dorée avec sa couverture.

Six aultres coupes dorées de diverses grandeurs avec leurs couvertures.

Un bassin doré avec son aiguière.

Deux pots à eaux dorez.

Aultre vaisselle.

Deux bassins dorés avec les aiguières y servans, venans du Roy de France.

Un bassin doré avec son aiguière, ouvraige d'Allemaigne.

Six tasses dorez entre lesquelles il y a deux avec des couvertures.

Six chandeliers dorez de diverses grandeurs.

Une haulte coupe dorée au milieu simple, ayant le pied et la couverture ouvrez.

Une coupe dorée ouvrée venant de Leeuwarden.

Une haulte coupe dorée ouvrée sur la couverture de quatre testes de brebis.

Deux coupes tasses avec leurs couvertures, ouvraige d'Allemaigne.

Deux flacons d'argent doré.

Une haulte voire de cristal de roche ayant le pied et la couverture d'argent doré.

Une tasse de cristal de roche ayant les couverture, bord et pied d'argent doré.

Deux porcelaines ayant la couverture et pied d'argent doré.

Deux coupes dorées ayant sur la couverture un coulœuvre.

Une coupe d'argent doré ayant sur la couverture un hommelet quy tient un escusson en la main.

Une coupe tasse dorée avec les armes du Zwol : huyct trenchoirs dorés.

Une voire avec sa couverture de cristal de roche.

Une custode avec six cousteaux, sept forcettes et une mouchette d'argent doré.

Deux petits pots d'argent en facion de chaouettes.

Un bassin avec son aiguière venant de Monseigneur de Zevenberghe duquel les armes y sont engravées.

Unze forcettes d'argent.

Vaisselle de cuisine.

Trente trois plats d'argent, assçavoir huyt grantz, quinze de moyenne sorte, et dix petits.

Un trenchoir d'argent troué, aultrement appelé gril d'argent.

Vingt cinq trenchoirs d'argent.

Six chandeliers d'argent.

Quatre coupes d'argent avec des pieds et leurs couvercles dont les bords sont dorez.

Quatre simples coupes d'argent.

Douze petites coupes d'argent.

Quatre bassins d'argent avec quatre aiguières d'argent.

Deux flacons d'argent.
 Deux pots d'argent faictz en forme de lotz.
 Trois salières d'argent doré dont l'une est un couvercle.
 Une ronde salière d'argent doré avec sa couverture.
 Une platte salière d'argent doré.
 Six petites salières dorées.
 Deux rondes salières d'argent pour les damoiselles.
 Un eschauffoir d'argent.
 Deux boytes à poivre d'argent.
 Quinze culières d'argent.

Aultre vaisselle.

Un benoitier avec son asperge pour mettre auprès de son lict.
 Un grand plat chandelier à jour avec une escaffotte en hault et un chandelier embas pour mettre auprès de son lit.
 Un fort grand bassin à jour d'argent doré, ouvraige d'Espaigne.
 Un pot de chambre d'argent doré.
 Une assez grande pyramide coupée à jour avec deux chandeliers aux costez, sur un pied d'ebesne.
 Quatre petits ronds chandeliers.
 Deux rondes punettes à jour avec les pieds en triangle.
 Deux flacons quarrez tout plains de bombons ouvrant par enhault comme une boulle, d'argent doré.
 Deux aultres en forme de bourache.
 Une escuele avec sa couverte et une culière.

L'estain.

Six bassins et six aiguères.
 Quatre salières.
 Une canne de six pots.

Quatre cannes de quatre pots.
 Trois pots de deux pots.
 Trois pots, cinq pintes, un pot pour mettre le vin, deux assiettes trouwées, une grande assiette pour mettre les tartes et trois aultres plus petites.

*Le linge.**Le cuivre et ferrailles.*

Une esmouchette de cuivre.
 Trois réchauffoirs de cuivre.
 Une esmouchette de fer argenté.
 Quatre de fer.
 Quatre boistes à cousteaux.

Diverses sortes de menutez.

Une vielle presse.
 Quatre fonds de réchaulds avec des anelets d'argent.
 Une cuvelle à laver les voires.
 Deux aultres petites cuvelles.
 Huict mandes d'oziers tant grandes que petites.
 Un garde-manger.
 Un coffre de toille cirée.
 Deux coffres de bois pour mectre les chandelles.
 Deux aultres coffres couverts de peaux de poissons marins.
 Une cane de cuir bouilli.
 Un petit coffre de fer blancq.
 Quatre flacons de pierre bleue dont l'un est cassé.
 Deux flacons de pierre blanche sans couvertes.

Deux grands voires pour manger au serain.
 Deux autres plus petits pour le même subject.
 Un réchauffoir de terre de diverses couleurs.
 Une payelle à rostir les chataignes.
 Deux flacons de voire.
 Un boucal de voire rayé de blancq.
 Une grande armoire pour mettre la vasselle.
 Une dresse avec cinq armoires.
 Une sallière de bois.
 Une raspe de fer pour sucre.
 Trois pots de pierre bleue pour mettre la bière.
 Une table ronde avec son tapy de cuir.
 Une table ordinaire contre la muraille.
 Une eschelle.

La place où couche le bouteillier.

Une couche avec une grande gourdine d'estoffe de Tournay.
 Un coffre de blancq bois.

La cuisine.

Deux grands cheminons de fer.
 Une barre de fer pour pendre les cramillons.
 Deux cramillons pour pendre les marmites.
 Une paire de meschines.
 Quatre broches à rostir.
 Une payelle à rostir.
 Une barre de fer pour mettre devant la payelle.
 Trois payelles à frire.
 Cinq casses de cuivre.
 Sept tourtières et trois couvertes de tourtières.

Deux escumaires, deux culières et deux bassins trowéz.
 Une douzaine de petites broches.
 Une fourchette à tirer le rosty.
 Un portefeu, des estenailles et une fourche pour retourner le feu.
 Neuf couvertes de pots de fer.
 Trois chandeliers de fer.
 Un mortier avec son pilon et le blocq dudict mortier.
 Un blocq à hacher la chaire.
 Une dresse avec trois armoires.
 Un tournoir pour faire la pâtisserie dessus.
 Deux raspes de cuivre.
 Une casse pour enfermer la viande.
 Deux fourneaux de cuivre.
 Trois trépieds.
 La couverture du four, en fer.
 Deux tables pour mettre les plats dessus.
 Deux paires de traicteaux.
 Un coffre pour enserrer l'estain.
 Un salloir de bois et cinq bastardelles.
 Une chaudière mise sur un fourneau avec sa couverture.
 Une autre chaudière plus peticte avec son trépied.
 Une chaisne de fer pour mettre au travers de la cheminée.
 Deux grils.
 Deux chaires de bois.
 Une platine de fer pour garantir le tourneros.
 Une sallière de bois.
 Quatre esclisses pour esgoutter le poisson.
 Un tamy.
 Deux boittes à espices.
 Deux coffres de bois pour mettre les chandeilles.
 Un petit coffre de blancq fer qu'on met les bouts de chandeilles dedens.

Trois grands cousteaux à couper la chaire.

Trois planches de bois pour mettre les plats dessus.

Trois cuvelles et un mineau à relaver.

Une grande profonde culière avec une longue manche, et une ronde platte escumette avec des trous avec une longue manche, tous deux pour faire des confitures.

Une grande ronde poele avec sa couverte pour reschauffer le lit avec une longue manche d'argent et une longue manche de bois, quy serre dedens, avec les deux bouts mis en argent:

Vingt quatre tasses rondes d'argent à jour esmaillé avec le pied du mitan de bastons rompus esmaillés sur une montaigne aussy esmaillée, tout d'une mesme grandeur et fachon, et une beaucoup plus grande quy faict la xxv^e, semblable aux aultres.

Une petite ronde salve d'argent doré et esmaillé, ouvraige d'Espagne.

Deux petites boytes d'argent doré et esmaillé, aussy ouvraige d'Espagne.

Un pot de pierre bleue avec une couverture d'argent doré.

Les estats.

L'estat du maistre d'hotel.

L'estain.

Deux bassins et deux aiguières.

Une sallière.

Un pot pour verser du vin.

Une canne pour verser la bierre.

Un chandellier.

Le linge.

.

Diverses aultres choses.

Une table avec deux traicteaux.

Un tapy de gros drap bleu.

Douze vieilles chayères de cuir tant bonnes que mauvaises.

Un petit chandellier de cuivre.

Une petite cuvelle pour mectre rafraichir le vin et la bierre en esté.

Deux cheminons de fer et des estenailles.

Une petite mande à treilles pour mettre les voires.

Deux voires à vin et deux à bierre.

Un portemanteau.

Des esmouchettes.

L'estat des officiers.

Deux nappes et une douzaine de serviettes.

Deux chandeliers de cuivre.

Quatre gobelets d'estain.

Deux gallots de bois.

Deux longues tables avec leurs traicteaux.

Quatre longs bancqs et un petit.

Une armoire pour y enserrer les hardes.

Deux sallières d'estain.

Un portmanteau.

Une corbeille pour porter le pain.

La conciergerie.

Une table avec deux pieds et une aultre petite avec son pied.

Une grande armoire de bois de chesne et une aultre de blancq bois.

Un grand coffre de blancq bois et un aultre plat coffre peint de voir.

Deux buffets.

Un bancq avec les pieds plians.

Quatre chaires de blancq bois et une aultre vielle chaire.

Un cheminon, tenaille et portfeu.

La chambre du concierge.

Une table et son pied avec un petit tapy de drap verd.

La place où couchent les lavendières.

Deux couches faictes à la légère.

Une armoire de chesne besoignée sur la porte.

Deux moulineaux.

Un coffre fort viel bendé de fer.

L'appoticaierie.

Une grande table plaine de layettes pardedens pour mectre des drogues.

Une aultre table servant de buffet et de coffre.

Une armoire de blancq bois.

Un tapy royé de diverses couleurs et d'or d'Allemagne.

Une escabelle avec une planche servant de buffet.

Une paire de cheminons, tenaille et portfeu.

Trois portemanteaux.

Deux petites chaires de cuir dorré.

La trésorie dessoubz la porte du chasteau.

Une grande table avec son pied et un tapy de drap verd.

Une aultre petite table et son pied avec un tapy de drap verd.

Une grande chayère de cuir doré et quatre aultres moyennes chayères de mesme.

Une eschelle.

Les caves et greniers.

Les caves de la bouteillerie.

La première cave où on mect le vin.

Quatre gantiers pour mectre les pièces de vin dessus.

Deux poullains pour avaller les pièces de vin en cave.

La deuxième cave.

Deux grands gantiers.

La troisième cave pour mectre la bierre de la bouteillerie.

Six gantiers.

Trente six tonnes à mectre bierre.

La quathiesme cave soubz la tour des Anges.

Il n'y a rien.

La cinquiesme cave où on mect la bierre commune.

Quatre gantiers et quarante six tonnes à mectre bierre.

Aultres caves.

Deux grandes caves soubz la salle et la salette dans lesquelles on y mect la provision de gros bois.

Une aultre grande cave soubz la cuisine où on y mect la provision de fagots.

Auprès de la porte de laditte cave, y at une place pour mectre les chappons et poulllets.

La bassecourt.

La brasserie.

Une grande chaudière tenant vingt quatre tonnes de bierre.
Deux grandes caves, l'une plus grande que l'autre avec un faufond.

Deux grandes neves l'une plus grande que l'autre.

Deux rawardoirs.

Deux plattes estanches.

Trois bacqz pour faire couler la bierre.

Un seau pour tirer l'eau.

Trois chaudrons ronds.

Trois fourchetz.

Dix esticquemandes.

Une fourche, une rave et un broussoir, le tout avec du fer.

Un entonnoir et un tamy.

Une petite eschelle.

La torreille pour accommoder les grains.

Une torreille au mitan de deux greniers pour y mectre et accomoder le grain à brasser,

Une escoupe pour remuer le grain.

Un ramon.

Un mattelas, couverte, travers de poil pour coucher le bras-seur.

La forge.

Un soufflet, une enclume d'acier avec son blocq, et un travail pour ferrer les chevaux.

La boucherie.

Une petite chaudière, un grand chaudron, une tinne pour porter l'eau, deux grands cousteaux de boucher, l'un plus grand que l'autre, une grande escumette, un petit cramillon, deux moulins pour pendre les bœufs avec des cordes, un marteau pour assommer les bœufs, un bazar et un gantier pour tuer les moutons, une cliche pour esgoutter les tripes, quantité de havets de fer attachés à la muraille, et trois petits combles.

La chambre du portier de la porte de devant à la bassecourt.

Une couche de bois faicte à la légère.

Une grande chaire de paille.

La petite chambre auprès de l'escuirie.

Elle sert pour y mectre tout ce qui touche les escuiries.

La grande escuirie.

Deux couches pendantes et une grande casse pour mectre l'avaine.

La seconde escuirie.

Une couche pendante et un vieux coffre pour mectre l'avaine.

La petite escuirie où l'on met les vaches.

Une grande cuve pour mettre la drache, une fourche de fer, une escoupe de bois, un van, un petit tonneau et un petit siège de bois.

La place où l'on enserre les carroches et chariots.

Une carroche de velour noir.
 Une aultre de drap incarnat.
 Une petite carroche.
 Un chariot à bacq.
 Une charette à bacq.
 Trois chariots tout montez.
 Trois benneaux.
 Une charette pour mener la bierre.
 Deux bennes.

Les choses de dévotion.

Une longue rouge boîte dorée ou il y at dedens un petit sacquelet de caffâ incarnat avecq trois mesures dedens, l'une de soye cramoisye estant la mesure de Nostre-Seigneur, celle de soye orange celle de Nostre-Dame, et l'aultre on ne sçait de quy. Un aultre petit sacquelet de satin incarnat et un papier avecq des relicques dedens et une petite chemise de satin blancq de Nostre-Dame de Chartres bénite brodée dessus, le tout pour pendre au col quand on est en travail.

Une mesure de Nostre-Dame de Siche estroicte de filet cramoisy verd et blancq pour mettre quand on est en travail.

Une grande pappier tout plaine de diverses sortes de mesures bénites. Aux unes il y at escrit dessus ce que c'est et aux aultres

point pour avoir esté oublié, lesquelles se mectent alentour de la ceinture quand on est en travail.

Un petit linge quy vient de Père Léonard, lequel il at apporté de Jérusalem avec luy que le Patriarche luy a donné, lequel est bénit et a touché toutes les relicques qu'il a veues en son voyage, avec lequel il fault bander la teste quand on y a mal.

Une rose rouge dorée que l'on at ostée de la robe de Nostre-Dame que le jaune prince at apportée de son voyage d'Italie, laquelle est fort bonne pour porter sur soy quand on est en travail.

Une grande chemise de toille blanche brodée bénite à Nostre-Dame de Chartres, laquelle on fault mettre sur soy quand on est en travail.

Deux moiennes chandelles de Montferrat dorées.

Deux aultres plus petites chandelles de Montferrat.

Une grosse bougie de cire blanche.

Une petite cuillère de bois bénite à Nostre-Dame de Montferrat, laquelle est fort bonne pour donner à manger aux petites enfans aussytôt qu'ilz sont naidz.

La copie du régime que la grande mère et Madame ont tenu dans toutes leurs couches.

Les hardes que Madame tire avec et sert pour tirer et quy sont mises en la place que Madame a faict en la cour comme aussy tout ce quy dépend du jeu de laditte cour.

Premièrement, la petite arbalète de Madame de bois d'Espagne avec le bandage dedens des sacqz de velour verd, laquelle a esté envoyée à Madame par la marquise de Fals d'Espagne.

Une douzaine de traids dedens une custode pour tirer au but avec lad. arbalestre.

Une aultre petite arbalestre à la nouvelle fahon que Bacheler a faict faire à Madame à Bruxelles avec le bandaige y servans dedens des sacqz de toille verde.

Cinquante traids pour tirer au parocquet en hault, dedens une custode pour servir à la première arbalestre.

Item pour la seconde arbalestre.

Deux houppes de soie pour torcher les traids.

Deux douzaines de cornets pour mectre sur les traids.

Une ronde platine d'argent avec les armoiries de Madame avec une longue manche de bois pour montrer quand on a tiré où sont les traids.

Deux fers argentez quelque peu dorrez pour faire tenir les blans.

Deux petits quarreaux pour quand Madame tire pour mectre dessus ses espaulles.

L'arcqbalestre que le Maistre d'hostel tire avec le bendaige et douze traids.

Une arcqbalestre pour l'Aumosnier peinte quy se bande comme avec des degrez de fer et le bendaige et douze traicts.

L'arcqbalestre avec laquelle le Docteur tire, avec son bendaige et douze traicts.

Deux buttes pour tirer à l'arcqbalestre.

Deux grands escrants pour garder les coulxs.

Deux bancqz pour s'asseoir.

Une ronde porte de fer pour jouer à la clause porte.

Six palettes à longue manche et deux boules.

Les planches pour faire la boullaire quand l'on joue.

Une longue boullaire.

Une douzaine de rondes et plattes boules pour jouer à la boullaire.

Deux jeux de grands quilles.

Six boules pour jouer auxd. quilles.

Dix huit fers de cheval, la demy-douzaine de petits et l'aultre douzaine de grands.

Six petites palettes pour jouer au vollant et douze vollans.
Une demy-douzaine de taillettes.

Douze bricquoteaux.

Deux petites souffloirs et deux grands.

Six palmilles, deux palettes pour lever la boulle, et deux douzaines de boules.

Les arcqbalestres de Son Excellence, flesches, bandoirs, custodes et semblables choses.

Une arcqbalestre dorée et eschiquetée avec de la coquille de perles avec son bendaige et la couverte jaulne.

Trois arcqbalestres à galets ou boulets.

Une arcq de bois d'Espagne avec lequel Son Excellence tire ordinairement, avec son bendaige et la couverte de velour verd.

Deux aultres arcqbalestres de bois d'Espagne, avec leurs bendaiges et custodes rouges.

Cinq aultres arcqbalestres à tirer l'oiseau avec leurs bendaiges.

Trois arcqs à la main de bois d'Inde.

Un aultre de fer, deux gantelets et deux brassarts ou brassières.

Deux broches de fer argenté pour mectre au milieu des buttes.

Une monstre ou platine d'argent avec les armes de S. E. à la manche de bois d'Inde.

Deux petites houssines ou baguettes de mesme bois.

Seize chapiteaux de plomb pour couvrir les traicts.

Une belle custode dorée et douze flesches pour l'arcq à la main.
Deux aultres custodes toutes rompues et trois douzaines de flesches.

Huit custodes de bois toutes emplises de traicts et flesches.

Quatre douzaines de traicts pour tirer aux buttes.
 Plusieurs blasons pour tirer après aux buttes.
 Deux gorreaux à courir aux traîneaux avec leurs guides et harnassures garnies de sonnettes.
 Trois paires d'estriers de guerre.
 Une cassaque de héraut d'armes dorée et de damas tout rompu.
 Huict petites gordines de damas cramoisy servans au caroché.
 Trois housses de velour noir avec deux selles et les harnassures avec des testes de cloux dorés.
 Six couvertes de chevaux de døil avec les chaperons ou testières et deux couvertes de selles de mesme.
 Un petit coffre de bois blancq venant de Monseigneur le comte de Zeneghem (1), où il y a dedens : trois douzaines de traicts pour l'arcqbalestre, une raquette, une custode de bois et douze flesches pour tirer à la main.

Dessoubz la tourette ou couchoit père Jean.

Un jeu de quilles.
 Deux grosses boules pour jouer aux portes, et une porte de fer pour jouer.
 Huict hautes pallettes et huict boules plattes pour jouer à la bouloire.

Hardes concernant l'escurie de S. E.

Une ayde à monter à cheval couvert de velour bleu, et une aultre couvert de basane.
 Deux housses de velour noir brodées de soye noire.
 Une aultre de velour noir à franchises d'or et soye.

(1) Le prince Antoine d'Arenberg devenu capucin sous le nom de P. Charles de Bruxelles.

Une aultre de velour noir bordée de passemens de soye noire et franchises noires.
 Deux selles pour femme à la fahon de ce pays.
 Une aultre d'estrange fahon.
 Deux harnachures de mulets de velour noir à cloux dorez.
 Huict battoirs.
 Une vielle bisaque et une custode de chapeau toute rompue.

Les armes.

Premièrement, nœuf rondasses blancqz, les cincq plus grands, le tout avec des franchises de soye verde allentour.
 Une aultre noire rondasse avec les figures dorées, bordée de franchises verdes et doublée de velour cramoisy.
 Une aultre rondasse noire bordée de franchises d'or et soye noire.
 Six corselletz servans à la chavallerie à l'espreuve du pistolet, dont les quatre sont tout complets, et les deux aultres n'ayant que le devant et le derrière.
 Une aultre corsellet tout complet, ayant servi à quelque jeusne prince.
 Quatre aultres corselletz sans estre à l'espreuve (grands et dorez) n'y ayant que les hayaume et gorgerin.
 Cincq corselletz de Milan (grands et dorez) complets de gorgerin, tassetz, brassietz et morillon et ganteletz.
 Trois aultres corselletz de Milan (grands et bruns) complets.
 Cincq aultres corselletz de Milan (blancqz et gravés), complets.
 Nœuf morillons servans avec les rondasses.
 Quatorze croix de bois servans à mettre les armes dessus.
 Deux lanches et trois garrandissemens de lanches.

Les harquebouses.

Premièrement, une harquebouse vernie courte pour porter à larçon de la selle, estant celle que Monseigneur porte ordinairement. Un gentilhomme alleman l'at donnée à Monseigneur.

Une aultre harquebouse plus longue ayant le bois de neiffier, portant feu, nouvellement faicte.

Une aultre de semblable longueur, ayant de places osselé comme cette merque : (un losange avec un point au centre).

Une aultre harquebouse tout osselé ayant le boult de la manche de cuivre, portant feu.

Une aultre besoignée de cuivre et des royes osselé, à feu.

Trois aultres harquebouses à mèches veinées pour tirer au blancq, estant l'une quelque peu osselé. Monseigneur les at faict venir d'Allemaigne.

Deux petites harquebouses pour porter à larçon de la selle, données en garde aux pages pour aller avec Monseigneur par les champs. Monseigneur les at faict faire à Beaumont.

Une pistolle faict en Lorraine avec sa custode de velour noir et une aultre plus petite. Monsieur de Bassonpier les at donnés à Monseigneur pour quant Monseigneur vat dehors.

Une aultre pistolle d'esbenne osselé.

Deux petits pistolle d'Escosse. On les donne aux lacquais pour quant ils vont dehors avec Monseigneur.

Une forcette de bois tirant sur le rouge estant la forcette de fer ouvrée.

Une harquebouse fort légère, osselé, portant feu, donnée nouvellement à Monseigneur.

Une aultre harquebouse toute ossellée, portant feu, avec une custode de baye rouge.

Une harquebouse longue, le bois de noisier, toute simple.

Les linges et hardes de Madame.

Premièrement, xvj frases et xiiij pers de manchettes, sept mouchoirs de cadine, un avec du lasi blancq besoigné et un aultre avec du lasi gris besoigné d'or. Ce dernier mouchoir, son Excellence l'at donné à son Chapellain à Bruxelles.

Deux mouchoirs de linon dont l'un est besoigné tout blancq et l'aultre est besoigné avec de la soye de couleur et de l'or, et un aultre besoigné de soye noire.

Deux mouchoirs avec des petites dentels.

Quatre cornetes que Madame met sur son atife quant elle est malade, dont l'un est avec des cadines et les aultres avec un dentel.

Une bourse de parfum de caffia noir.

Deux eventelles.

Un petit jacquete avec du martele.

Un pièce d'ivoir.

Sept pers de gans parfumés et une de gans de fleurs.

Une bourse de toille d'or plaine de jetons d'argent avec les armes de Madame. Son Excellence at donné quarante de ces jetons à Monsieur de Callenelle.

Une aultre bourse de soye cramoisye avec cent jetons d'argent avec les armes du Roy que Monsieur d'Aremberghe at donnez à Madame.

Trente aultres jetons d'argent plus grands.

Une aultre bourse avec xxxij jetons d'argent aussy avec les armes de Madame, que l'on met journellement en œuvre.

Quatre esguilles d'argent pour laser et trois batons d'argent.

Une plume d'argent avec les armes de Croy.

Un petit escritoire de fer doré.

Une petite clochette d'argent avec les armes de Sevenberghe.

Une pomme d'argent doré pour reschauffer les mains.

Une caschoulette d'argent pour brûler du parfum.
 Une cullière d'or.
 Une escouvette d'argent.
 Une chauspied d'argent.
 Une custode de pines d'argent.
 Un baton d'argent pour voumise.
 Cincq boittes d'argent quy servent au coffre de medesyne.
 Une langue de serpent mis en argent doré, et une aultre langue de serpent mis en argent pendante à un petit chainet avec une petite pièce de licorne.
 Une croix mis en argent doré avec un petit dizain noir.
 Une petite longue boitte d'argent avec des pierres d'escrevisse.
 Une boitte avec des petites chandeilles de parfum et pastilles noires et aultres grains de parfum rompus.
 Une pièce de licorne mis en or avec trois aultres petites chainets d'or.
 Une ronde pièce de licorne avec encore deux aultres pièces. Ceste ronde pièce de licorne est rompue en trois, dont Son Excellence at donné l'une pièce à Madame de Barbanson, l'aultre tient Son Excellence auprès d'elle, et l'on use journallement de la troisieme quant Son Excellence en demande pour écrapèr.
 Une pièce d'amber blancq pour mectre sur la teste.
 Une pierre de crapau.
 Une pierre verte mise en or, quy est bon pour la gravelle.
 Un braselet de xxiiij agates que Madame souloit porter.
 Un petit paternostre d'orange venant de Monsieur le ducq d'Arshot.
 Une Nostre Dame de Hal d'or et une d'argent.
 Un escurdent d'or.
 Une petite casse d'or où que sont dedens les peintures de deux princesses de Juliers. Ceste casse at donné Son Excellence à Madame de Barbanson pour son saint Nicolas.

Une pierre de *lapis lazzuli*, venant de Madame de Lalaing, mise en or avec un crucifix d'or desseure.

Objets que Madame porte au cou.

Une croix d'or avec de la sainte Croix, venant du Pape.
 Un *agnus Dei* mis en or avec la peinture du Pape.
 Une croix d'or avec xij rubis et trois perles pendantes.
 Un nom de Jésus d'or tout plain de petits rubis et une perle pendante.
 Un cœur d'or plain de parfum entouré de petits rubis, émeraudes et perles.
 Un braselet de xiiij diverses pierres plattes mises en or.

Paternosters que Madame porte au cou.

Un paternoster de parfum avec des jebes d'or venant de la Roynie douairière de France. Son Excellence l'at donné à Madame de Barbanson.
 Un aultre paternoster de parfum garni avec de l'or. Son Excellence l'at donné à Madame d'Isembourghe.
 Un aultre paternoster de parfum avec des agates entredeux.
 Un aultre paternoster de parfum avec des agates rondes entredeux.
 Un aultre paternoster de moindre parfum avec des longues agates entredeux.
 Un paternoster de parfum gris.
 Un paternoster d'orange avec des petits grains noirs entredeux.
 Une grappe de raisin de parfum garni d'or. Cette grappe at donné Son Excellence à Madame d'Isembourghe.

Un paternoster de corail rouge venant du Pape, que Madame porte ordinairement.

Un dizain d'agates garni d'or avec une croix d'or pendante.

Les accoustremens de Madame.

Premièrement, un manteau de caffa gros gren fourré d'hermines.

Un manteau de caffa gros gren fourré de sable.

Un manteau de Lucerne doublé de bougran.

Un manteau de caffa gros gren fourré de Lucerne.

Un manteau de caffa fourré de blanc renart.

Deux mantes de soye noire, deux de grosse bourate noire, une de creppe, et cinq de voyle dont une bigarrée.

Un robille de bourate de soye avec une bordure de Lucerne, une aultre avec une bordure d'hermines et deux autres avec de longues manches.

Une robille crepelée fourrée de caffa.

Une robille de grosse bourate noire avec les longues manches.

Une robille de bourate simple, une aultre d'estamine noire, et une aultre de bourate simple fourrée de taffetas.

Une basquine de soye gros gren fourrée de baye.

Deux basquines de simple bourate, dont une vielle.

Une vielle bayette rouge fourrée de pélican.

Une basquine rouge.

Une cotte de voyle, quatre de bourate de soye et deux de bourate simple sans fourure.

Deux corsets de satin noir vielle fachon, un de voylet crepelé, et un de gros gren.

Une moufle de satin velourté.

Une paire de bas de chausses rouges lassées.

Deux pièces de taffeta fourrées de pélican, trois aulnes et

demie d'estamine noire, une pièce entière d'estamine blanche, deux pièces de baye pour fourrer le dos des robes.

Une devantière de drap noir.

Un manteau de pluye de drap noir.

Une pièce de velour rouge et une petite pièce de velour noir pour faire un masque.

Les confitures envoyées à Madame par Madame la Lantgravinne de Luchtenberghe.

Cent boytes de jellée de quoy.

Cinquante boytes de quoyndinat.

Deux pots plains de pesches de quoy.

Deux pots plains de petites pesches de quoy.

Deux flacons de sirope de quoy.

Deux boytes plain de pesches.

Une boyte plain de longues resins.

Une boyte de grans resins.

Une boyte plain de pendepisse.

Une boyte plain de bisquy.

Les bagues de Monseigneur et de Madame.

Un carcan de treize pièces, dont celle du milieu est plus grande ayant au mitan une table de diamant entourée de 32 aultres petits diamans. Des aultres douze pièces, les six ont une table de diamant au mitan, les aultres six une poincte de diamant au milieu, et chascune des douze pièces est entourée de quatre petits diamans.

Un carcan de diamans et de perles contenant quinze pièces, estant celle du milieu plus grande que les aultres ayant au mitan une table de diamant et quinze petits diamans alentour. Des

quatorze autres pièces, les six ont une table de diamant au mitan et quatre petits diamans alentour, les huit autres ayant chacune deux perles au milieu et quatre petits diamans alentour.

Une ceinture de vingt et une pièces, dont les dix ont chacune une petite table de diamant au milieu et les onze autres pièces ont chacune deux perles au mitan.

Un per de brasseletz de dix pièces dont les six ont chacune un diamant au mitan et les quatre chacune deux perles.

Un carcan de vingt pièces dont celle du milieu, plus grande que les autres, est un diamant en forme de cœur entouré de quatre petits rubis. Des dix neuf pièces, les quatre ont chacune avec une poincte de diamant, les cinq ont chacune une table de rubis au milieu entourée de quatre petits diamans. Il y a aussi deux desdictes tables de rubis lesquelles sont enchassées à jour sans feuille. Les dix autres pièces ont chacune deux perles au mitan.

Une ceinture de vingt huit pièces, dont les sept ont chacune une table de diamant et les autres sept pièces une table de rubis au milieu, et les quatorze autres pièces ont au milieu deux perles chacune.

Un per de brasseletz de vingt quatre pièces, dont les six ont chacune une table de diamant au milieu, et les six autres ont chacune une table de rubis au milieu (bien entendu qu'il a une desdictes tables perdue) et les autres douze pièces ont chacune quatre perles au milieu.

Un carcan et ceinture de quarante cinq pièces en tout, dont la pièce du mitan a une table de rubis au milieu et douze petits rubis alentour. Les vingt et deux autres pièces ont chacune une table de rubis au milieu et quatre petits rubis alentour. Les vingt et deux autres pièces ont chacune deux perles au milieu et quatre alentour.

Un per de brasseletz de treize pièces, les six chacune avec

une table de rubis au milieu, et les sept autres chacune avec deux perles au milieu.

Un carcan de diverses sortes de bestes esmaillez contenant dix sept pièces, dont la plus grande a onze rubis et des esmerauldes, et les huit pièces ayant chacune huit rubis (sauf deux rubis perdus) et les autres huit pièces ont chacune un rubis au milieu et quatre perles alentour.

Une ceinture contenant quarante six pièces, dont les onze ont chacune deux diamans, les autres douze ont chacune deux rubis, et les autres vingt et trois ont chacune deux perles (sauf deux perles perdues).

Un gargantille de dix sept pièces, dont les quatre ont chacune un diamant et les autres quatre chacune un rubis et les neuf autres chacune deux perles. A chacune des dix sept pièces il y a une perle pendante.

Une bague avec un grand diamant au milieu et trois perles pendantes.

Une bague de septante neuf diamans.

Une croix de vingt diamans et trois perles y pendantes.

Une autre petite croix de quatre diamans et trois perles y pendantes.

Une bague de vingt huit diamans.

Une croix de onze diamans.

Quinze boutons d'or avec chacun un diamant au milieu.

Une chaisne de diamans, de rubis et de perles, en tout vingt et neuf pièces, sept de diamans, huit de rubis à chacun trois rubis et quatorze de perles à chacun cinq perles.

Trois jouets, dont l'un a une poincte de diamans au mitan et cinq autres diamans alentour en forme de rose et tout alentour cinq tables de rubis. Le deuxiesme de sept diamans au milieu et quatre rubis alentour. Le troisieme de cinq amatistes fait en forme de rose.

Une pomme d'agate enchassée en or.

Une teste d'or avec huit rubis, quatre diamans, trois esmerauldes, deux amatistes et onze perles.

Une médaille d'or avec un diamant et un rubis placé en la poitrine.

Un cocq d'or avec cinq rubis, un diamant et une esmeraulde.

Une croix de douze rubis, dont l'une est cassée, et trois perles y pendants.

Un miroir enchassé en or et des doubles acoupez à jour et huit diamans alentour.

Une bague d'or avec une pierre rouge au milieu et deux diamans et deux rubis à costé.

Un chien d'or avec un collet de rubis et une esmeraulde.

Une bague d'or avec des rubis et des perles.

Une bague faite en cocq, contenant grande quantité de rubis et trois perles y pendants.

Une chaisne d'or esmaillé, ouvrage d'Espagne, de quarante huit pièces, dont les vingt et quatre sont bastons rompus chascune avec huit rubis et les aultres vingt et quatre pièces chascune avec des perles.

Un *Agnus Dei* enchassé en or avec douze rubis à chascun costé.

Une chaisne de cristal avec des grains d'or et d'aultres ouvrages d'or entredeux.

Une chaisne d'agate enchassé en or de quarante huit pièces, dont l'une est beaucoup plus grande.

Une corde de perles moyennes de sept tours.

Une aultre corde de perles de deux sortes de perles, les unes moyennes, les aultres petites.

Cinq douzaines d'esguillons d'or avec de la senteur au milieu.

Cinq douzaines de boutons d'or chascun avec cinq perles.

Une croix de cristal, à l'un costé un Dieu en croix, à l'aultre Nostre Seigneur attaché à la colonne.

Une chaisne d'agate de dix sept pièces enchassées en or de fort bel ouvrage.

Un chapellet de corail blancq de cinq dizaines et quatre paternosters d'or.

Une chaisne de calcédoine.

Un dizain d'agate d'Indes des grains d'or entredeux.

Un cordon de chapeau de quinze pièces de camase.

Un miroir de cristal de roche enchassé en or.

Un petit pot de *lapis lazari* (*sic*), entouré de force petits rubis et esmerauldes.

Un *Agnus Dei* de cristal de roche enchassé en or.

Un *Salvator* taillé d'agate d'un costé, et de l'aultre l'Annonciation, enchassé en or, une perle y pendante.

Une agate où y est la Force gravée, enchassée en or avec deux rubis et deux esmerauldes et une perle y pendante.

Une croix d'agate enchassée en or, une perle y pendante.

Une aultre agate gravée enchassée en or.

Un *Agnus Dei* de cristal de roche enchassé en or avec une chaisnette d'or.

Une *Déposition de croix* et *Résurrection* d'or enchassé en or avec une esmeraulde y pendante.

Un coussinet d'argent doré.

Deux *Agnus Dei* de cristal de roche enchassés en or.

Une *Résurrection* d'or enchassée en or et une perle y pendante d'un costé et de l'aultre une agate.

Une cuillère de cristal enchassée en argent doré.

La *Sacrifice d'Abraham* d'or sur une montagne de perles.

Un juet de cristal enchassé d'or, pour un enfant.

Une sphère d'or.

Un Dieu en croix d'or, enchassé en or en forme d'*Agnus* avec une perle pendante.

Une pierre gravée enchassée en or, une perle y pendante.

Un homme d'armes taillé sur une agate.

- Un *Agnus Dei* enchassé en or.
 Une agate ronde.
 Une croix de pierre enchassée en or.
 Une topèze enchassée en or, une perle y pendante.
 Une petite agate gravée enchassée en or.
 Deux amatistes, ou vraies ou faulses, pour servir de pendants d'oreille.
 Un petit crucifix d'or.
 Le chef de S..... enchassé en or sur une pierre une perle y pendante.
 Un cœur d'or entouré de perles.
 Un rondeau d'or entouré de perles avec le nom de Jésus à un costé et un nom de Maria de l'autre.
 Deux pièces de licorne dont l'une est attachée avec une chaisnette et l'autre avec un cordon incarnat et un petit croix à l'autre costé.
 Un rat d'or avec le ventre de perles et la queue pleine de petits rubis et esmerauldes.
 Une chaisnette d'or esmaillée de rosettes et piliers avec escription.
 Douze grandes grosses agates avec des petits grains d'or entredeux.
 Un dizain de calcédoine avec des grains d'or entredeux et au bout une boulle d'or avec quatre christals et des grenades.
 Onze agates avec des grains de senteur entredeux, et au bout, une boulle d'or plain de senteur.
 Plusieurs corals de différentes sortes.
 Un per de brasseletz d'agates gravées, enchassées en or.
 Un autre per de brasseletz d'agates enchassées en or esmaillé.
 Un per de brasseletz de pierres gravées enchassées en or avec des perles.
 Un dizain de pots de cristal enchassés en or.
 Un per de brasseletz de certaine pierre enchassée en or.

- Un dizain de grains de parfum avec des gerbes d'or entredeux, et à l'un bout un cœur de cristal enchassé en or avec deux aisles d'or et à l'autre bout une verge d'Angleterre d'or esmaillé.
 Une grande pierre pour la gravelle.
 Un carcan d'or esmaillé avec des rubis et des perles de dix sept pièces, dont la plus grande a onze rubis et deux esmerauldes et huict pièces avec huict rubis chascune (dont y en a un perdu) et les huict autres pièces chascune un rubis au milieu et quatre perles alentour.
 Un vase d'agate avec son pied d'argent doré.
 Une croix d'agate enchassée d'or.
 Une coupette de cristal accommodée avec argent doré.
 Une autre petite coupe enchassée en or avec des perles y pendants et une amatiste au bout.
 Plusieurs sortes de grains de cristal et de grains de senteur.
 Un dizain de trois *Agnus Dei* chascun *Ave Maria*, et une chaisne de petites calcédoines.
 Une chaisne de rondes grains de cristal avec des gerbes d'or.
 Deux tours de chaisne d'agate avec de l'or.
 Un autre tour de chaisne d'agate avec des grains d'or entredeux.
 Force cornalines, gerbes d'or et grains d'or.
 Force petites agathes blancqz et rondes.
 Quatre pasdes d'or avec chascun une petite esmeraulde, le tout pour servir à une hermine.
 Vingt huict boutons d'or faitz en forme de glands esmaillés de bleu.
 Douze boutons d'or avec perles.
 Dix-sept boutons d'or.
 Huict boutons de rubis et huict de perles et une médalle d'or esmaillé avec quatre rubis, deux diamants et une esmeraulde.
 Vingt nœuf boutons d'or esmaillés pendants avec des petites chaisnettes.

Seize escaffottes et une plus grande avec une chaisnette d'or esmaillée de blancq et de bleu.

Une chaisne d'or contenant deux cents moins un chaisnon avec une médalle du duc de Bavière.

Une douzaine de boutons d'or en forme de fleur esmaillée de blancq, bleu et noir.

Nœuf boutons d'or avec nœuf perles esmailliez blancqz et bleus.

Six boutons d'or avec six rubis esmailliez blancqz et bleus.

Seize boutons d'or de parfum entre lesquelz y at quatre rompus.

Quatorze boutons camahu.

Vingt deux petits boutons d'or de parfum et un double S d'or.

Trente deux boutons d'or chascun avec trois grosses perles.

Trente boutons d'or avec trois petites perles en semblable forme.

Vingt huit boutons platz et quarrez esmailliez de blancq et noir.

Trente six boutons d'agate avec le queue d'or.

Une médalle avec la teste de S. Jean.

Les accoustremens de Monseigneur.

Une pair de chausses de velour blancq frangé d'or et de soye bleue doublée de toille d'or.

Une pair de chausses noires doublées de toille d'or, et le pourpoint semblable avec vingt huit boutons faictz en fachen de glands et esmailliez de bleu.

Une pair de chausses de velour violet doublée de toille d'or violet, et le pourpoint de toille d'or violet.

Une pair de chausses de velour blancq garnies de toille d'or, et un pourpoint de satin blancq semblable auxdictes chausses.

Une pair de chausses de satin blancq cordonnée d'or et doublée de drap d'or, et un pourpoint de caffè blancq semblable auxdictes chausses.

Une pair de chausses de velour cramoisy plaines de toille d'or et un pourpoint de toilette d'or semblable.

Une pair de chausses de satin incarnat cordonnées d'argent et doublées de toille d'argent, et le pourpoint semblable.

Une pair de saragolles de velour noir passementé d'un large bord d'or et d'argent, et la casacque pareille.

Une pair de saragolles de caffè bleu passementé d'or et d'argent et la casacque pareille.

Une pair de saragolles de caffè jaulne passementé d'argent et de soye bleue, et la casacque pareille.

Deux pairs de chausses à la Nicharde, l'une de caffè bleu et l'autre de caffè jaulne.

Une pair de saragolles de caffè noir.

Une pair de chausses de velour gris plain de toille d'argent.

Six pourpointz de canefaz blancq et trois de caffè noir.

Un collet blancq, un noir, un de caffè gris parfumé, et un de satin noir bordé avec du velour sans decopper.

Un manteau de drap rouge formé de renardz.

Une cappe de caffè avec quinze boutons de parfum.

Une cappe de caffè avec trois bordz de velour et pistarges de satin avec douze boutons d'or enmaillez de blancq, et la casacque de caffè semblable.

Une aultre cappe de caffè simple.

Une aultre avec six bordz de velour et la casacque de velour semblable.

Une aultre avec la bourdure de velour et la soye de satin semblable.

Un casacquin de satin bordé de velour et avec bord de martres, dont Madame at donné la cappe.

Une casacque de drap d'or noir bordée de drap d'or jaulne.

- Une robe à la hongroise de caffa bleu.
 Une robe de nuit de damas cramoisy passémenté d'or.
 Une robette de caffa avec trois bordures et vingt six boutons de parfum.
 Une robette de velour noir sans boutons.
 Une cappote noire bordée de velour noir.
 Une robe de velour noir avec trois bords de velour fourrée de jeunette noire et boutons de soye.
 Une aultre de velour bordée de deux bords de velour, fourrée de sables avec cinquante cinq boutons de christal enmaillez d'or.
 Une aultre de caffa noir avec six bords de velour fourrée de Lucerne avec boutons de soye.
 Une aultre de satin noir bordée de six bords de velour avec vingt six boutons d'or royez, fourrée de sables.
 Et un grand nombre d'aulnes de satin cramoisy, blancq, noir de Floris, orange, jaulne, incarnat, bleu, — de velour cramoisy, noir, blancq, orange, jaulne, incarnat, bleu, — de canefaz pour pourpoint, — et de toilette d'or de Milan de toutes couleurs.

Les livres de Son Excellence.

- Spieghel der zeevaert van de navigatie.*
La lumière de la navigation, — en flameng.
 Un livre de la navigation faict à la main en anglois
Trésor der zeevaert.
Petrus Novius, de arte navigandi.
Instructio nautica, en espagnol.
Les dictes de la phisique, escripts par Charles d'Arembergh.
L'imaige de la milice, en espagnol.
La Bellone belgique.
 Un livre escript à la main, contenant *Notices des voiajes et despesches de feu Monseigneur.*

- Un herbier en flameng avec des figures.
 Un aultre herbier en flameng par *Rembertus Dodonæus.*
 Un aultre herbier en allemand relié en cuire.
Historia rariorum plantarum Caroli Clusii Atrebatii.
 Un aultre *Caroli Clusii rariorum plantarum historiae.*
Historia generalis plantarum, en 2 volumes in folio, reliés en cuire.
De plantis epitome Matheoli.
Fabii Celumna de stirpibus rarioribus.
 Un livre d'astronomie, en latin.
 Un aultre intitulé *Astronomicques discours.*
Histoire de la mort de Henry III^e, roy de France.
 Un tome d'*Amadis de Gaule*, en espagnol.
Les œuvres poétiques du sieur Vandernoot.
Les espistres d'Ovide, escriptes à la main sur du velin, couvertes de velour.
Calendarium perpetuum.
 Un *Almanach* escript à la main, in folio.
Asconius Pedianus in Orationibus Ciceronis.
Dionisius Areopagita, in folio, en grec et en latin.
Opera Dionisii Areopagitæ, en latin.
 Un livre intitulé *pro canonibus Apostolorum.*
 Un aultre couvert de velour contenant *diverses devises.*
 Un aultre couvert de velour contenant *diverses armoiries.*
 Un livre du *Passetemps de la fortune du dez.*
Instruction nouvelle de manger, en français.

JULES BOSMANS.

